THE FRENCH REVIEW, Vol. 65, No. 6, May 1992 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 65

AUTHORS OF ARTICLES

ANTLE, MARTINE, *L'Année théâtrale 1991*. May 941–48.
BAKER, SUSAN READ, *Permutations of Parricide: Cyrano de Bergerac's* La Mort d'Agrippine *(1647)*. Feb. 375–84.
BRULOTTE, GAETAN, *Une Décennie de nouvelles québécoises: 1980–90*. May 963–77.
CALDWELL, ROY C., JR., *The Robbe-Grillet Game*. Mar. 547–56.
CARON, ELISABETH, *Des* Esbahis *la sottie aux* Esbahis *la comédie: la formation et l'usurpation d'un théâtre national populaire*. Apr. 719–32.
CASSOU-YAGER, HELENE, *"Anteros" et les dents de Nerval*. Feb. 385–92.
CATY, MARGUERITE POULIN, La chair de pierre *ou le paradoxe de la mémoire*. Mar. 616–22.
_____. *Poétique du spleen dans l'œuvre de Jules Laforgue*. Oct. 55–63.
CLOONAN, WILLIAM, and JEAN-PHILIPPE POSTEL, *New Voices: The French Novel in 1991*. May 956–62.
DAVIS, JAMES N., *Reading Literature in the Foreign Language: The Comprehension/Response Connection*. Feb. 359–70.
DAY, LEROY T., *Gary-Ajar and the Rhetoric of Non-Communication*. Oct. 75–83.
DURHAM, CAROLYN A., *Taking the Baby out of the Basket and/or Robbing the Cradle: "Remaking" Gender and Culture in Franco-American Film*. Apr. 774–84.
EWALD, FRANÇOIS, *Les Français et l'Europe*. May 874–77.
FAUVEL, MARYSE, Le Marin de Gibraltar *et* Détruire dit-elle *de Duras: sous le signe de Dionysos*. Dec. 226–35.
GAILLOT-KONESKI, SYLVIE, *Les Epigraphes de* La Confession d'une jeune fille *ou le miroir de l'autre*. Feb. 415–24.
GARRITY, HENRY A., *Narrative Space in Julien Duvivier's* Pépé-le-Moko. Mar. 623–28.
GOLDBERG, NANCY SLOAN, *Unanimism in the Concert Hall: Les Fêtes du peuple 1918–39*. Apr. 785–97.
GRAY, EUGENE F., *File Management on MS-DOS Computers: Problems and Solutions*. Oct. 141–46.
_____. *Interactive Language Learning: "A la rencontre de Philippe."* Feb. 499–507.
GUIGOU, ELIZABETH, *L'Europe à la croisée des chemins*. May 869–73.
HAMILTON, JAMES, *The Ideology of Place: Flaubert's Depiction of Yonville-l'Abbaye*. Dec. 206–15.
HERRON, CAROL, and MICHAEL TOMASELLO, *Acquiring Grammatical Structures by Guided Induction*. Apr. 708–18.
KELLY, JILL, *Photographic Reality and French Literary Realism*. Dec. 195–205.
KOOP, MARIE-CHRISTINE WEIDMANN, *Education et formation professionnelle dans l'Europe de 1993*. May 891–900.
LANCASTER, ROSEMARY, *"Solitaire et multiple": l'éclatement du mot chez René Char*. Oct. 64–74.
LAPPRAND, MARC, *Les Traductions parodiques de Boris Vian*. Mar. 537–46.
LESAGE, RENE, *Norme et usage: l'emploi de l'indicatif après* bien que *et* quoique *dans la presse québécoise*. Oct. 15–29.
LEVINSON, JULIE, *Céline and Julie Go Story Telling*. Dec. 236–46.
MARTHAN, JOSEPH, *Du traité de Paris à l'Acte unique européen: parcours et bilan*. May 878–90.
MAUGUIERE, BENEDICTE, *Mythe, symbole et idéologie du pays dans* La Noyante *d'Hélène Ouvrard*. Apr. 754–64.
MCKINNEY, KITZIE, *Vers une poétique de l'exil: les sortilèges de l'absence dans* Ton beau capitaine. Feb. 449–60.
MCNEECE, LUCY STONE, *Bresson's "Miracle of the Flesh"*: Mouchette. Dec. 267–79.

THE FRENCH REVIEW, Vol. 65, No. 6, May 1992 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 65

AUTHORS OF ARTICLES

ANTLE, MARTINE, *L'Année théâtrale 1991*. May 941–48.
BAKER, SUSAN READ, *Permutations of Parricide: Cyrano de Bergerac's* La Mort d'Agrippine *(1647)*. Feb. 375–84.
BRULOTTE, GAETAN, *Une Décennie de nouvelles québécoises: 1980–90*. May 963–77.
CALDWELL, ROY C., JR., *The Robbe-Grillet Game*. Mar. 547–56.
CARON, ELISABETH, *Des* Esbahis *la sottie aux* Esbahis *la comédie: la formation et l'usurpation d'un théâtre national populaire*. Apr. 719–32.
CASSOU-YAGER, HELENE, *"Anteros" et les dents de Nerval*. Feb. 385–92.
CATY, MARGUERITE POULIN, La chair de pierre *ou le paradoxe de la mémoire*. Mar. 616–22.
_____. *Poétique du spleen dans l'œuvre de Jules Laforgue*. Oct. 55–63.
CLOONAN, WILLIAM, and JEAN-PHILIPPE POSTEL, *New Voices: The French Novel in 1991*. May 956–62.
DAVIS, JAMES N., *Reading Literature in the Foreign Language: The Comprehension/Response Connection*. Feb. 359–70.
DAY, LEROY T., *Gary-Ajar and the Rhetoric of Non-Communication*. Oct. 75–83.
DURHAM, CAROLYN A., *Taking the Baby out of the Basket and/or Robbing the Cradle: "Remaking" Gender and Culture in Franco-American Film*. Apr. 774–84.
EWALD, FRANÇOIS, *Les Français et l'Europe*. May 874–77.
FAUVEL, MARYSE, Le Marin de Gibraltar *et* Détruire dit-elle *de Duras: sous le signe de Dionysos*. Dec. 226–35.
GAILLOT-KONESKI, SYLVIE, *Les Epigraphes de* La Confession d'une jeune fille *ou le miroir de l'autre*. Feb. 415–24.
GARRITY, HENRY A., *Narrative Space in Julien Duvivier's* Pépé-le-Moko. Mar. 623–28.
GOLDBERG, NANCY SLOAN, *Unanimism in the Concert Hall: Les Fêtes du peuple 1918–39*. Apr. 785–97.
GRAY, EUGENE F., *File Management on MS-DOS Computers: Problems and Solutions*. Oct. 141–46.
_____. *Interactive Language Learning: "A la rencontre de Philippe."* Feb. 499–507.
GUIGOU, ELIZABETH, *L'Europe à la croisée des chemins*. May 869–73.
HAMILTON, JAMES, *The Ideology of Place: Flaubert's Depiction of Yonville-l'Abbaye*. Dec. 206–15.
HERRON, CAROL, and MICHAEL TOMASELLO, *Acquiring Grammatical Structures by Guided Induction*. Apr. 708–18.
KELLY, JILL, *Photographic Reality and French Literary Realism*. Dec. 195–205.
KOOP, MARIE-CHRISTINE WEIDMANN, *Education et formation professionnelle dans l'Europe de 1993*. May 891–900.
LANCASTER, ROSEMARY, *"Solitaire et multiple": l'éclatement du mot chez René Char*. Oct. 64–74.
LAPPRAND, MARC, *Les Traductions parodiques de Boris Vian*. Mar. 537–46.
LESAGE, RENE, *Norme et usage: l'emploi de l'indicatif après* bien que *et* quoique *dans la presse québécoise*. Oct. 15–29.
LEVINSON, JULIE, *Céline and Julie Go Story Telling*. Dec. 236–46.
MARTHAN, JOSEPH, *Du traité de Paris à l'Acte unique européen: parcours et bilan*. May 878–90.
MAUGUIERE, BENEDICTE, *Mythe, symbole et idéologie du pays dans* La Noyante *d'Hélène Ouvrard*. Apr. 754–64.
MCKINNEY, KITZIE, *Vers une poétique de l'exil: les sortilèges de l'absence dans* Ton beau capitaine. Feb. 449–60.
MCNEECE, LUCY STONE, *Bresson's "Miracle of the Flesh"*: Mouchette. Dec. 267–79.

MITCHELL, CONSTANTINA, *Mythogenèse et métamorphose du* moi: *la Belgique imaginaire de Verlaine*. May 919–29.
MOREL, JACQUES, *Des tragédies "profanes" aux tragédies "sacrées" dans le théâtre de Racine*. Oct. 30–35.
MURPHY, ANN L., *The Order of Speech in Flaubert's* Trois contes. Feb. 402–14.
NEUMANN, GUY, *Claude Simon:* La Chevelure de Bérénice, *ou le texte au travail*. Mar. 557–66.
NIDERST, ALAIN, *Sur la composition des* Fables *de La Fontaine*. Dec. 187–94.
OUELLET, LISE, *Re-construire son passé ou les* Mémoires *de François-Lambert Bourneuf, alias Burnouf*. May 930–40.
PASCO, ALLAN, *Ursule Through the Glass Lightly*. Oct. 36–45.
PERRAMOND, MARY M., De L'Herbe *à* L'Acacia*: l'arbre généalogique de Claude Simon*. Apr. 746–53.
PETREY, SANDY, *Catherine Lescault and Louis-Philippe: Performative Representation in and around Balzac*. Apr. 733–45.
PHILLIPS, ELAINE M., *Anxiety and Oral Competence: Classroom Dilemma*. Oct. 1–14.
RAMSAY, RAYLENE, French in Action *and the Grammar Question*. Dec. 255–66.
RESPAUT, MICHELE, *Regards d'hommes/corps de femmes:* Germinie Lacerteux *des Frères Goncourt*. Oct. 46–54.
ROCH, ANNE DONADEY, *Répétition, maternité et transgression dans trois œuvres de Marie Cardinal*. Mar. 567–77.
ROGERS, NATHALIE BUCHET, *Oralité et écriture dans* Pluie et vent sur Télumée Miracle. Feb. 435–48.
ROSELLO, MIREILLE, *De la révolte à la révulsion: les métaphores de l'assimilation chez les poètes antillais*. Mar. 602–15.
SCARBORO, ANN ARMSTRONG, *The New Cultural Orientation in Caribbean Literature in French and Jocelyn Valverde's* Entre pierre et soleil. Dec. 216–25.
SPIELMANN, GUY, *A la recherche de l'enseignement communicatif*. May 908–18.
STREET, JACK D., *Teaching* in *French in the Primary Schools of the Valle d'Aosta, Italy*. May 901–07.
THIBAULT, BRUNO, Le Livre des fuites *de J. M. G. Le Clézio et le problème du roman exotique moderne*. Feb. 425–34.
THOMPSON, PETER S., *Cognitive Styles and the Student as Teacher*. Apr. 701–07.
UBER, DAVID M., and CHRISTINE U. GROSSE, *The Cultural Content of Business French Texts*. Dec. 247–54.
VERNIER, RICHARD, *L'Année poétique*. May 949–55.
VIALET, MICHELE, *L'Opéra en classe de français: du rock au baroque*. Mar. 589–601.
VOLET, JEAN-MARIE, *Romancières francophones d'Afrique noire: vingt ans d'activité littéraire à découvrir*. Apr. 765–73.
WAGMAN, FERNANDE, *La Grande Peur, ou l'introduction du français des affaires dans un programme d'études secondaires*. Feb. 371–74.
WARD, MARVIN J., *Translation and Interpretation: What Teachers Need to Know*. Mar. 578–88.
WATTS, FRANÇOISE, *Réflexions sur la proposition de réforme de l'orthographe et sa polémique*. Oct. 84–90.
WRIGHT, RACHEL L., *Male Reflectors in the Drama of Alfred de Musset*. Feb. 393–401.

SUBJECTS OF ARTICLES

Balzac:
Catherine Lescault and Louis-Philippe: Performative Representation in and around Balzac, by SANDY PETREY, Apr. 733–45.
Ursule Through the Glass Lightly, by ALLAN PASCO, Oct. 36–45.
Bresson: *Bresson's "Miracle of the Flesh":* Mouchette, by LUCY STONE MCNEECE, Dec. 267–79.

Burnouf: *Re-construire son passé ou les* Mémoires *de François-Lambert Bourneuf, alias Burnouf*, by Lise Ouellet, May 930–40.

Business:

The Cultural Content of Business French Texts, by David M. Uber and Christine U. Grosse, Dec. 247–54.

La Grande Peur, ou l'introduction du français des affaires dans un programme d'études secondaires, by Fernande Wagman, Feb. 371–74.

Cardinal: *Répétition, maternité et transgression dans trois œuvres de Marie Cardinal*, by Anne Donadey Roch, Mar. 567–77.

Char: *"Solitaire et multiple": l'éclatement du mot chez René Char*, by Rosemary Lancaster, Oct. 64–74.

Cyrano de Bergerac: *Permutations of Parricide: Cyrano de Bergerac's* La Mort d'Agrippine *(1647)*, by Susan Read Baker, Feb. 375–84.

Duras: Le Marin de Gibraltar *et* Détruire dit-elle *de Duras: sous le signe de Dionysos*, by Maryse Fauvel, Dec. 226–35.

Duvivier: *Narrative Space in Julien Duvivier's* Pépé-le-Moko, by Henry A. Garrity, Mar. 623–28.

Europe:

Education et formation professionnelle dans l'Europe de 1993, by Marie-Christine Weidmann Koop, May 891–900.

L'Europe à la croisée des chemins, by Elizabeth Guigou, May 869–73.

Les Français et l'Europe, by François Ewald, May 874–77.

Du traité de Paris à l'Acte unique européen: parcours et bilan, by Joseph Martan, May 878–90.

Film: *Taking the Baby out of the Basket and/or Robbing the Cradle: "Remaking" Gender and Culture in Franco-American Film*, by Carolyn A. Durham, Apr. 774–84.

Flaubert:

The Ideology of Place: Flaubert's Depiction of Yonville-l'Abbaye, by James Hamilton, Dec. 206–15.

The Order of Speech in Flaubert's Trois contes, by Ann L. Murphy, Feb. 402–14.

Folch-Ribas: La Chair de pierre *ou le paradoxe de la mémoire*, by Marguerite Poulin Caty, Mar. 616–22.

Francophony:

Une Décennie de nouvelles québécoises: 1980–90, by Gaetan Brulotte, May 963–77.

The New Cultural Orientation in Caribbean Literature in French and Jocelyn Valverde's Entre pierre et soleil, by Ann Armstrong Scarboro, Dec. 216–25.

Romancières francophones d'Afrique noire: vingt ans d'activité littéraire à découvrir, by Jean-Marie Volet, Apr. 765–73.

De la révolte à la révulsion: les métaphores de l'assimilation chez les poètes antillais, by Mireille Rosello, Mar. 602–15.

Gary: *Gary-Ajar and the Rhetoric of Non-Communication*, by Leroy T. Day, Oct. 75–83.

Goncourt: *Regards d'hommes/corps de femmes:* Germinie Lacerteux *des Frères Goncourt*, by Michele Respaut, Oct. 46–54.

La Fontaine: *Sur la composition des* Fables *de La Fontaine*, by Alain Niderst, Dec. 187–94.

Laforgue: *Poétique du spleen dans l'œuvre de Jules Laforgue*, by Marguerite Poulin Caty, Oct. 55–63.

Le Clézio: Le Livre des fuites *de J. M. G. Le Clézio et le problème du roman exotique moderne*, by Bruno Thibault, Feb. 425–34.

Linguistics: *Norme et usage: l'emploi de l'indicatif après* bien que *et* quoique *dans la presse québécoise*, by Rene Lesage, Oct. 15–29.

Musset: *Male Reflectors in the Drama of Alfred de Musset*, by Rachel L. Wright, Feb. 393–401.

Music: *Unanimism in the Concert Hall: Les Fêtes du peuple 1918–39*, by Nancy Sloan Goldberg, Apr. 785–97.

Nerval: *"Anteros" et les dents de Nerval*, by Helene Cassou-Yager, Feb. 385–92.

Novel: *New Voices: The French Novel in 1991*, by WILLIAM CLOONAN and JEAN-PHILIPPE POSTEL, May 956–62.
Ouvrard: *Mythe, symbole et idéologie du pays dans* La Noyante *d'Hélène Ouvrard*, by BENEDICTE MAUGUIERE, Apr. 754–64.
Pedagogy see also Business:
Acquiring Grammatical Structures by Guided Induction, by CAROL HERRON and MICHAEL TOMASELLO, Apr. 708–18.
Anxiety and Oral Competence: Classroom Dilemma, by ELAINE M. PHILLIPS, Oct. 1–14.
Cognitive Styles and the Student as Teacher, by PETER S. THOMPSON, Apr. 701–07.
French in Action *and the Grammar Question*, by RAYLENE RAMSAY, Dec. 255–66.
La Grande Peur, ou l'introduction du français des affaires dans un programme d'études secondaires, by FERNANDE WAGMAN, Feb. 371–74.
L'Opéra en classe de français: du rock au baroque, by MICHELE VIALET, Mar. 589–601.
Reading Literature in the Foreign Language: The Comprehension/Response Connection, by JAMES N. DAVIS, Feb. 359–70.
A la recherche de l'enseignement communicatif, by GUY SPIELMANN, May 908–18.
Teaching in *French in the Primary Schools of the Valle d'Aosta, Italy*, by JACK D. STREET, May 901–07.
Translation and Interpretation: What Teachers Need to Know, by MARVIN J. WARD, Mar. 578–88.
Poetry: *L'Année poétique*, by RICHARD VERNIER, May 949–55.
Proust: *Les Epigraphes de* La Confession d'une jeune fille *ou le miroir de l'autre*, by SYLVIE GAILLOT-KONESKI, Feb. 415–24.
Racine: *Des tragédies "profanes" aux tragédies "sacrées" dans le théâtre de Racine*, by JACQUES MOREL, Oct. 30–35.
Realism: *Photographic Reality and French Literary Realism: Nineteenth-Century Synchronism and Symbiosis*, by JILL KELLY, Dec. 195–205.
Rivette: *Céline and Julie Go Story Telling*, by JULIE LEVINSON, Dec. 236–46.
Robbe-Grillet: *The Robbe-Grillet Game*, by ROY C. CALDWELL, JR., Mar. 547–56.
Schwarz-Bart:
Oralité et écriture dans Pluie et vent sur Télumé miracle, by NATHALIE BUCHET ROGERS, Feb. 435–48.
Vers une poétique de l'exil les sortilèges de l'absence dans Ton beau capitaine, by KITZIE MCKINNEY, Feb. 449–60.
Simon:
Claude Simon: La Chevelure de Bérénice, *ou le texte au travail*, by GUY NEUMANN, Mar. 557–66.
De L'Herbe *à* L'Acacia*: l'arbre généalogique de Claude Simon*, by MARY M. PERRAMOND, Apr. 746–53.
Spelling: *Réflexions sur la proposition de réforme de l'orthographe et sa polémique*, by FRANÇOISE WATTS, Oct. 84–90.
Technology:
File Management on MS-DOS Computers: Problems and Solutions, by EUGENE F. GRAY, Oct. 141–46.
Interactive Language Learning: "A la rencontre de Philippe," by EUGENE F. GRAY, Feb. 499–507.
Theater:
L'Année théâtrale 1991, by MARTINE ANTLE, May 941–48.
Des Esbahis *la sottie aux* Esbahis *la comédie: la formation et l'usurpation d'un théâtre national populaire*, by ELISABETH CARON, Apr. 719–32.
Valverde: *The New Cultural Orientation in Caribbean Literature in French and Jocelyn Valverde's* Entre pierre et soleil, by ANN ARMSTRONG SCARBORO, Dec. 216–25.
Verlaine: *Mythogenèse et métamorphose du* moi*: la Belgique imaginaire de Verlaine*, by CONSTANTINA MITCHELL, May 919–29.
Vian: *Les Traductions parodiques de Boris Vian*, by MARC LAPPRAND, Mar. 537–46.

DEPARTMENTS

Announcements: Oct. 95–96; Dec. 281; Feb. 462; Mar. 630; Apr. 800.
Change of Address Page: Oct. 98; Dec. 284; Feb. 464; Mar. 632; Apr. 802; May 1030.
Constitution and By-Laws of the AATF: May 1031.
Dissertations in Progress: Oct. 99–113.
Financial Report: May 1045.
From the Editor's Desk: Oct. 94; May 1028.
From Our Readers: Feb. 465.
Membership and Subscription Form: Oct. 98; Dec. 284; Feb. 464; Mar. 632; Apr. 802; May 1030.
Motions Passed at the Minneapolis Convention, July 1991: May 1039.
National French Contest (Le Grand Concours): Dec. 285–90.
Summer Scholarships 1992: Dec. 290–94.
Summer Scholarship Winners 1991: Dec. 294

REVIEWS

ABSIRE, ALAIN, *Baptiste ou la dernière saison* (Rafael Robert Delfin), Dec. 334–35.
ADELEN, CLAUDE, *Intempéries* (Marie-Noëlle Little), Oct. 165–66.
A la poursuite de Carmen Sandiego dans le monde (James Becker), May 1080–82.
ANDERSON, WILDA, *Diderot's Dream* (Ruth Thomas), Dec. 311–12.
ANDRIES, LISE, *La Bibliothèque bleue au dix-huitième siècle: une tradition éditoriale* (Renée Waldinger), Oct. 123–24.
ANISSIMOV, MYRIAM, *Les Cendres et la soie* (Simon P. Sibelman), Dec. 335–36.
L'Année balzacienne 1989 (Frederick Busi), Mar. 647–48.
ARISTIDE, MAURICE CHAPELAN, *La Langue française dans tous ses débats* (Charles Pooser), Oct. 146–47.
ARONSON, NICOLE, *Molière et Madeleine Béjart: le ballet des incompatibles* (Louis A. Olivier), Mar. 675–76.
AULOTTE, ROBERT, *Précis de littérature du XVIe siècle* (Robert Griffin), Apr. 810–11.
AUMONT, JACQUES, *L'Œil interminable: cinéma et peinture* (Inez Hedges), Oct. 160.
AUZEL, DOMINIQUE, *Truffaut: les mille et une nuits américaines* (Anne Gillain), May 1073–74.
AVNI, ORA, *The Resistance of Reference: Linguistics, Philosophy, and the Literary Text* (Françoise Dupuy-Sullivan), Apr. 803.
BAGULEY, DAVID, *Naturalist Fiction: The Entropic Vision* (Marcia J. Thompson), Apr. 819–20.
BAYON, *Les Animals* (Robert M. Henkels), Feb. 513.
BEAUCARNE, JULOS, *Brel* (Jayne Abrate), Apr. 839–40.
BECK, BEATRIX, *Recensement* (Susan Petit), Apr. 847–48.
BELL, S. M., *Sarraute:* Portrait d'un inconnu *and* Vous les entendez? (Karlis Racevskis), Apr. 828–29.
BEN JELLOUN, TAHAR, *Les Yeux baissés* (Paul Raymond Côté), Apr. 848–50.
BERNARD, CLAUDIE, *Le Chouan romanesque: Balzac, Barbey d'Aurevilly, Hugo* (Richard B. Grant), May 1067–68.
BERNSTEIN, RICHARD, *Fragile Glory: A Portrait of France and the French* (James T. Day), Feb. 490–91.
BERTHIER, PHILIPPE, éd., La Chartreuse de Parme *revisitée* (John T. Booker), Mar. 649–50.
BERTIN, CHARLES, *Le Voyage d'hiver* (Constance G. Schick), Feb. 514.
BERTRAND, C.-J., and F. BORDAT, *Les Médias américains en France: influence et pénétration* (André J. M. Prévos), Feb. 495–96.
BESSON, PATRICK, *La Paresseuse* (Liliane Lazar), Mar. 676–77.

BING, ELIZABETH, *Les Hommes de traverse* (Laurence Enjolras), May 1075–76.
BISHOP, LLOYD, *Romantic Irony in French Literature: From Diderot to Beckett* (Ainslie Armstrong McLees), Dec. 296–97.
BLAIS, MARIE-CLAIRE, *L'Ange de la solitude* (Edwin Hamblet), Dec. 336–37.
BLAKESLEE, MERRITT R., *Love's Masks: Identity, Intertextuality and Meaning in the Old French Tristan Poems* (Brent A. Pitts), Mar. 639–40.
BLANCHE-BENVENISTE, CLAIRE, *Le Français parlé: études grammaticales* (Thomas J. Cox), May 1083–84.
BLODGETT, E. D., and A. G. PURDY, *Problems of Literary Reception/Problèmes de réception littéraire* (Mary Ellen Ross), Feb. 466–67.
BODINE, JAY F., *The French TroubleShooters—Heath; HeathTest Plus 1.1* (Ronald G. McCrary), Oct. 178–79.
BONNEFOY, YVES, *Entretiens sur la poésie (1972–1990)* (Emese Soos), Mar. 677.
BOUYGUES, CLAUDE, *Afrique et Antilles francophones* (Richard Bjornson), May 1068–69.
BOWMAN, FRANK PAUL, *French Romanticism: Intertextual and Interdisciplinary Readings* (Pierrette Daly), Oct. 130–31.
BRAULT, JACQUES, *Il n'y a plus de chemin* (Carrol F. Coates), Feb. 514–15.
BREL, FRANCE, *Brel* (Jayne Abrate), Apr. 839–40.
BROOKS, WILLIAMS, et EDMUND J. CAMPION, éds., *Bellérophone, tragédie (1671).* By Philippe Quinault (Charles G. S. Williams), Oct. 123.
BROUSSEAU-BEUERMANN, CHRISTIANE, *La Copie de Montaigne: étude sur les citations dans les* Essais (Edmund J. Campion), Oct. 118–19.
BROWN, THOMAS, *Pas à Pas-French: Listening, Speaking, Reading, and Writing* (Kenneth E. Kintz), Apr. 861–62.
BUACHE, FREDDY, *Le Cinéma français des années 70* (Edward Baron Turk), Dec. 329.
BUBOIS, COLETTE, *La Maman et la putain* (Naomi Greene), Dec. 330–32.
BUTLER, JUDITH, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (Elizabeth C. Goldsmith), Dec. 297–98.
CADART-RICARD, ODETTE, *Fenêtre Ouverte: grammaire* (Pierre F. Cintas), Apr. 862–63.
CALVEZ, DANIEL, *Voilà* (Ronald G. McCrary), Dec. 347–48.
CAMPBELL, JOHN, *Racine:* Britannicus (Charles G. S. Williams), Mar. 644–45.
CANNAVO, RICHARD, *Trenet: le siècle en liberté* (Jayne Abrate), Oct. 157–59.
CARRON, JEAN-CLAUDE, *Discours de l'errance amoureuse: une lecture du* canzoniere *de Pontus de Tyard: de Pétrarque à Descartes* (John McClelland), Dec. 298–99.
CASETTI, FRANCESCO, *D'un Regard l'autre: le film et son spectateur* (John Addison Lambeth), Apr. 844.
CAYROL, JEAN, *Œuvre poétique* (Andrea Moorhead), Oct. 166–67.
CERESA, FRANÇOIS, *Le Vénus aux fleurs* (Emile Langlois), Feb. 515–16.
CESBRON, GEORGES, éd., *Guillaume Du Bellay: actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989* (Paula Sommers), Mar. 641–43.
CHABROL, CLAUDE, *Une Affaire de femmes (Story of Women)* (Robert Webster), Feb. 507–08.
CHAIX, MARIE, *Le Fils de Marthe* (Laurence Enjolras), Dec. 337–38.
CHAMOISEAU, PATRICK, *Antan d'enfance* (Gervais E. Reed), Dec. 338–39.
CHAMPAGNE, ROLAND A., *French Structuralism* (Charles J. Stivale), Dec. 299–300.
CHANDERNAGOR, FRANÇOISE, *L'Enfant aux loups* (Marianne Bosshard), Apr. 850–51.
CHAUDENSON, ROBERT, et DIDIER DE ROBILLARD, éds., *Langues et développement: langues, économie et développement* (Pascal Kokora), Apr. 829–30.
CHAURAND, JACQUES, et FRANCINE MAZIERE, éds., *La Définition* (Patricia Kilroe), Mar. 694–95.
CHEDID, ANDREE, *L'Enfant multiple* (Bettina L. Knapp), Oct. 167–68.
CINTAS, PIERRE F., and MICHELE SHOCKEY, *Sans bornes* (Adrien J. Salvas), Apr. 863–64.
CLIVE, H. PETER, *Bibliographie annotée des ouvrages relatifs à Montaigne publiés entre 1976 et 1985 avec un complément de la Bibliographie de Pierre Bonnet* (Edmund J. Campion), Dec. 306–07.

COHEN, DAVID, *L'Aspect verbal* (Thomas J. Cox), Oct. 147–48.
COHN, ROBERT GREER, *Vues sur Mallarmé* (John A. Frey), Apr. 820–21.
COLLET, GEORGES-PAUL, éd., *Correspondance Jacques-Emile Blanche Maurice Denis (1901–1939)* (Pierre Karch), Dec. 318–19.
COLLIER, PETER, *Proust and Venice* (William C. Carter), Feb. 482–83.
COLOMBEL, JEANNETTE, *Les Amants de l'ombre* (Nina Ekstein), Apr. 851–52.
COLOMBIER, JEAN, *Les Frères Romance* (Alain D. Ranwez), May 1076–77.
CONDE, MARYSE, *Traversée de la mangrove* (Marie Naudin), Oct. 168–69.
COUDERC, CLAUDE, *Les Enfants de la violence* (André J. M. Prévos), Mar. 667–68.
COULOMB, PIERRE, HELENE DELORME, BERTRAND HERVIEU, MARCEL JOLLIVET et PHILIPPE LACOMBE, éds., *Les Agriculteurs et la politique* (André J. M. Prévos), Mar. 665–66.
COUPRIE, ALAIN, *Pierre Corneille:* Le Cid (Harriet R. Allentuch), Oct. 120–21.
COUSINEAU, THOMAS, *Waiting for Godot: Form in Movement* (Nancy Lane), Mar. 655–56.
CRAIG, GEORGE, and MARGARET MCGOWAN, eds., *Moy qui me voy: The Writer and the Self from Montaigne to Leiris* (Marcel Gutwirth), Dec. 300–02.
CRO, STELIO, *The Noble Savage: Allegory of Freedom* ((Jane Couchman), Apr. 804–05.
CROUZET, MICHEL, *Stendhal ou Monsieur Moi-même* (James T. Day), Dec. 313–15.
CUQ, JEAN-PIERRE, *Le Français langue seconde* (Sarah Jourdain), Feb. 532.
CURTIS, JEAN-LOUIS, *Le Temple de l'amour* (Jane Riles), Dec. 339–40.
DANAHY, MICHAEL, and CLAUDE CAUJOLLE, *Plaisir de lire* (Michèle Respaut), Dec. 349.
DAVIDSON, ARNOLD E., ed., *Studies on Canadian Literature: Introductory and Critical Essays* (Marjorie A. Fitzpatrick), Apr. 805–06.
DELACOMPTEE, JEAN-MICHEL, La Princesse de Clèves: *la mère et le courtisan* (Michael G. Paulson), Oct. 124–25.
DELAY, FLORENCE, *Etxemendi* (Jayne Abrate), Mar. 678.
DEMARAY, CAROLYN F., and JOSETTE J. SMITH, *Triangle* (Lauren Schryver), Apr. 864–65.
DEPESTRE, RENE, *Eros dans un train chinois* (Robert J. Hartwig), May 1077–78.
———. *Journal d'un animal marin* (René Linkhorn), Apr. 852–53.
DERAMUS, BARNETT, *From Juby to Arras: Engagement in Saint-Exupéry* (Jack Kolbert), Feb. 485.
DHOTE, ALAIN, éd., *CinémAction* (Hana Charney), Feb. 509–10.
DIB, MOHAMMED, *Les Terrasses d'Orsol; Le Sommeil d'Eve; Neiges de marbre* (Glenn W. Fetzer), Dec. 341–42.
DONNAT, OLIVIER, and DENIS COGNEAU, *Les Pratiques culturelles des Français: 1973–1989* (André J. M. Prévos), Feb. 495–96.
DORNBUCH, JEAN M., *Pygmalion's Figure: Reading Old French Romance* (Patricia M. Gathercole), Oct. 117–18.
DOTOLI, GIOVANNI, and FULVIA FIORINO, *Viaggiatori francesi in puglia nell'ottocento: il viaggio di F. Lenormant* (Ada Giusti), Apr. 835–36.
DREVET, PATRICK, *La Micheline* (Gervais E. Reed), Dec. 338–39.
DUFFY, JEAN H., *Butor:* La Modification (Carol Rigolot), Apr. 827–28.
DUPEYRON, CHRISTIAN., éd., avec COLETTE GODARD, *Festival d'Avignon 89* (Jean Decock), Oct. 150–52.
DUPUY, CHRISTIANE, *Miserere Seigneur* (Davida Brautman), Feb. 516–17.
DUQUESNE, JACQUES, *Catherine Courage* (Mary Patricia Trenkle), May 1078.
ELLISON, DAVID R., *Understanding Albert Camus* (Anthony Rizzuto), Apr. 826–27.
FEHER, FERENC, ed., *The French Revolution and the Birth of Modernity* (James P. Gilroy), Apr. 834–35.
FELICE, DOMENICO, *Pour l'histoire de la fortune de Montesquieu en Italie (1789–1945)* (James F. Jones, Jr.), Dec. 309–10.
FLOWER, JOHN E., and BERNARD C. SWIFT, eds., *François Mauriac: Visions and Reappraisals* (David O'Connell), Apr. 825–26.
FOL, MONIQUE, and PAUL BARRETTE, *Un Style certain: les mots pour l'écrire* (Ruth Plaut Weinreb), Mar. 687–88.

FORTIER, PAUL A., *Décor et dualisme:* L'Immoraliste *d'André Gide* (Carol L. Kaplan), Mar. 651–52.
FRAISSE, SIMONE, éd., *Charles Péguy 5: l'écrivain* (Roy Jay Nelson), Apr. 823–24.
FRANK, MANFRED, *What is Neostructuralism?* (Fridrun Rinner), May 1055–56.
GALLAIS, PIERRE, *L'Imaginaire d'un romancier français de la fin du XIIe siècle: description raisonnée, comparée et commentée de la* Continuation-Gauvain (Norris J. Lacy), May 1059–60.
GAREL, ALAIN, DOMINIQUE MAILLET, JACQUES VALOT et JEAN-PIERRE ZARADER, *Philippe de Broca* (John Anzalone), Mar. 668–69.
GARRETA, ANNE, *Ciels liquides* (Eilene Hoft-Mardu), Feb. 517–18.
GASBASTON, PIERRE, Pickpocket *de Robert Bresson* (John Michalczyk), Mar. 671–72.
GAUDREAUT, ANDRE, and FRANÇOIS JOST, *Le Récit cinématographique* (Tom Conley), Mar. 669–71.
GAUNT, SIMON, *Troubadours and Irony* (Chantal A. Maréchal), Apr. 807–08.
GERBER, ALAIN, *Le Verger du diable* (Robert J. Hartwig), Oct. 169–70.
GILROY, JAMES P., *Prévost's Mentors: The Master-Pupil Relationship in the Major Novels of the Abbé Prévost* (Alan J. Singerman), Oct. 127.
GIRAULT, ODILE, *Communication professionnelle* (Adelia Williams), Mar. 688–90.
———, et D. NONY, *Situations et techniques commerciales* (Adelia Williams), Mar. 688–90.
GIROUD, FRANÇOISE, *Leçons particulières* (Maire-Noëlle Little), Mar. 666–67.
GLISSANT, EDOUARD, *Caribbean Discourse: Selected Essays* (Suzanne Crosta), Feb. 468–70.
GODENNE, RENE, *Bibliographie critique de la nouvelle de langue française (1940–1985)* (William Thompson), Oct. 114–15.
GOMEZ-ARCOS, AUGUSTIN, *L'Aveuglon* (Thomas Spear), Apr. 853–54.
GOOSE, ANDRE, *La "Nouvelle" Orthographe, exposé et commentaires* (Fred M. Jenkins), Apr. 830–31.
GORDON, FELICIA, *The Integral Feminist: Madeleine Pelletier, 1874–1939* (Willa Z. Silverman), May 1072–73.
GORDON, RONNI L., and DAVID M. STILLMAN, *A la première personne—voix intimes* (Normal A. Poulin), Dec. 350.
GOUBERT, PIERRE, *Mazarin* (Jean-Claude Vuillemin), Dec. 323–24.
GROGIN, R. C., *The Bergsonian Controversy in France 1900–1914* (Gordon B. Brittan), Mar. 664–65.
GREEN, JULIEN, *L'Expatrié: journal 1984–1990* (Robert Stanley), May 1079.
Groupe d'études du XVIIIe siècle, *Vierge du soleil/fille des lumières: la "Péruvienne" de Mme de Grafigny et ses "suites"* (Ronald C. Rosbottom), Oct. 125–26.
GUAGHEBEUR, MARC, *Lettres belges entre absence et magie* (Jean Decock), Feb. 467–68.
GUISLAIN, PIERRE, *La Règle du jeu,* de Jean Renoir (Martine Loutfi), Mar. 672–75.
GUTH, PAUL, *Autour des* Dames du Bois de Boulogne (John Michalczyk), Mar. 671–72.
HALL, HUGH GASTON, *Richelieu's Desmarets and the Century of Louis XIV* (Helen Bates McDermott), May 1070–71.
HAMMERLY, HECTOR, *French Immersion: Myth and Reality* (Roger Noël), Feb. 526–27.
HAYWARD, SUSAN, and GINETTE VINCENDEAU, eds., *French Film: Texts and Contents* (Madeleine Cottonet Hage), Dec. 329–30.
HEDGES, INEZ, *Breaking the Frame: Film Language and the Experience of Limits* (Naomi Greene), May 1074–75.
HERSCHBERG-PIERROT, ANNE, Le Dictionnaire des idées reçues *de Flaubert* (Eugene F. Gray), Dec. 315–16.
HILL, LESLIE, *Beckett's Fiction: In Different Words* (Nancy Lane), Mar. 655–56.
HOCQUARD, EMMANUEL, *Les Elégies* (Glenn W. Fetzer), Apr. 854–55.
HOWARTH, W. D., *Le Cid* (Harriet R. Allentuch), Oct. 120–21.
HOWELLS, ROBIN, *Carnival to Classicism: The Comic Novels of Charles Sorel* (James P. Gilroy), May 1066–67.

HUCHET, JEAN-CHARLES, *Littérature médiévale et psychanalyse: pour une clinique littéraire* (Roger Noël), Dec. 306.

HUGO, VICTOR, *Correspondance familiale et écrits intimes I: 1801–1828* (Patricia A. Ward), Oct. 131–32.

The Intimate Interiors of Edouard Vuillard (Rima Drell Reck), Feb. 493–94.

ISER, WOLFGANG, *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology* (Richard Danner), Apr. 806–07.

ISSACHAROFF, MICHAEL, *Lieux comiques ou Le Temple de Janus: essai sur le comique* (Philip Koch), Mar. 633–34.

JACCOTTET, PHILIPPE, *Cahier de verdure* (Tobin H. Jones), Apr. 855–56.

JAMESON, FREDRIC, *Signatures of the Visible* (Naomi Greene), Apr. 845–46.

JARDIN, ALEXANDRE, *Fanfan* (William Thompson), Apr. 857.

JENNINGS, JEREMY, *Syndicalism in France: A Study of Ideas* (John Anzalone), Dec. 326–27.

JOHNSON, LEONARD W., *Poets as Players: Theme and Variation in Late Medieval French Poetry* (Cynthia J. Brown), May 1060–61.

JOHNSTON, WILLIAM M., *In Search of Italy: Foreign Writers in Northern Italy Since 1800* (Ada Giusti), Mar. 662–63.

JONDORF, GILLIANO, *French Renaissance Tragedy: The Dramatic Word* (Floyd Gray), Apr. 811–12.

JONES, BARRY, FRED DALY, and WAC BRODZKI, *Granville* (Jim Becker), Oct. 180–81.

JURGENSON, LUBA, *Le Soldat de papier* (Louis Olivier), Oct. 170–71.

KANDIUK, MARY, *French-Canadian Authors: A Bibliography of Their Works and of English-Language Criticism* (Hans R. Runte), Oct. 115–16.

KANES, MARTIN, ed., *Critical Essays on Honoré de Balzac* (Marie Naudin), Mar. 648–49.

KEARNS, JAMES, *Symbolist Landscapes: The Place of Painting in the Poetry and Criticism of Mallarmé and his Circle* (Yves Thomas), Feb. 479–80.

KERMABON, JACQUES, *Les Vacances de M. Hulot* (Naomi Greene), Dec. 330–32.

KESSEL, JOSEPH, *Hollywood, ville mirage* (John Anzalone), Feb. 510–11.

KIMBALL, ANNE S., *Max Jacob: lettres à Nino Frank* (Pierre Karch), Dec. 318–19.

KINSER, SAMUEL, *Rabelais's Carnival: Text, Context, Metatext* (Jane Couchman), Mar. 643–44.

KLINKOWITZ, JEROME, *Rosenberg/Barthes/Hassan: The Postmodern Habit of Thought* (Allen Thiher), Oct. 138–39.

KOUROUMA, AHMADOU, *Monnè, outrages et défis* (Suzanne Gaster), Oct. 171–72.

LABRO, PHILIPPE, *Le Petit Garçon* (Jack Kolbert), Dec. 342–43.

LAFARGE, CATHERINE, ed., *Dilemmes du Roman: Essays in Honor of Georges May* (Gita May), Apr. 815–16.

LA FONTAINE, JEAN DE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, éd. Michel Jeanneret avec Stefan Schœttke (Roseann Runte), Apr. 813–14.

LANDRENEAU, RAYMOND, *The Cajun French Language* (Becky Brown), Apr. 831–32.

LANSARD, JEAN, *Drieu La Rochelle ou la passion tragique de l'unité: essai sur son théâtre joué et inédit* (Rima Drell Reck), Dec. 319–21.

LAURENT, JACQUES, *Le Miroir aux tiroirs* (Tobin H. Jones), Dec. 343–44.

LEAKEY, FELIX W., *Baudelaire:* Les Fleurs du mal*—Selected Poems* (James S. Patty), Dec. 351.

LEFKOWITZ, NATALIE, and JOHN HEDGCOCK, *Impressions personnelles* (Norman A. Poulin), Oct. 181–82.

LEGENDRE, RENALD, *Dictionnaire actuel de l'éducation* (Elaine M. Phillips), Feb. 527–28.

LEGGEWIE, ROBERT, éd., *Anthologie de la littérature française* (Ralph Tarica), Mar. 634–35.

LE GOFF, CLAUDE, *French for Business* (Adelia Williams), Mar. 688–90.

LEINER, WOLFGANG, *Das Deutschlandbild in der Französischen Literatur* (Konrad Bieber), May 1056–58.

LENTZ, SERGE, *La Stratégie du bouffon* (Roland H. Simon), Mar. 679.

LEONARD, ALAIN, et GERARD VANTAGGIOLO, *Festival OFF Avignon* (Jean Decock), Oct. 150–52.

LESPINASSE, JULIE DE, *Lettres à Condorcet, suivi du portrait de Condorcet rédigé par Julie de Lespinasse en 1774* (Susan L. Carrell), Oct. 128–29.
LESTRINGANT, FRANK, *Le Huguenot et le sauvage* (Philippe Desan), Dec. 322–23.
LETARJET, BERNARD, et FRANÇOIS HERS, éds., *Paysages-photographiés-en France les années quatre-vingt: la mission photographique de la DATAR, 1948–1988* (André J. M. Prévos), Apr. 840–41.
LETHRIDGE, ROBERT, and TERRY KEEFE, eds., *Zola and the Craft of Fiction: Essays in Honour of F. W. J. Hemmings* (Chantal Bertrand-Jennings), Apr. 821–23.
LEUTRAT, JEAN-LOUIS, *Kaléidoscope: analyses de films* (Marie-Noëlle Little), Mar. 672–73.
LEVY-KONESKY, NANCY, and JACQUELINE BROVENDER, *Revue* (Jane P. Kaplan), Dec. 351–53.
LEWIS, DAVID W. P., *French for Business and International Careers: Vocabulary, Stylistics, Culture: A College Reader* (Maurice G. A. Elton), Mar. 690–91.
LINDENFELD, JACQUELINE, *Speech and Sociability at French Urban Marketplaces* (Allan W. Grundstrom), Apr. 837–38.
LINHART, DANIELE, et ANNA MALAN, *Fin de siècle, début de vie: voyage au pays des 18–25 ans* (André J. M. Prévos), Mar. 667–68.
LOTI, PIERRE, *Vers Ispahan* (Robert Stanley), Mar. 652–54.
LOYER, FRANÇOIS, *Paris Nineteenth Century: Architecture and Urbanism* (Rima Drell Reck), Apr. 836–37.
LUCE, LOUISE FIBER, ed., *The French-Speaking World: An Anthology of Cross-Cultural Perspectives* (Jacques M. LaRoche), Feb. 530–31.
MACHONIS, PETER A., *Histoire de la langue, du latin à l'ancien français* (William W. Kibler), Mar. 695–96.
MACKENZIE, LOUIS A., JR., *Pascal's* Lettres provinciales*: The Motif and Practice of Fragmentation* (Van Kelly), May 1063–64.
MAJEWSKI, HENRY F., *Paradigm and Parody: Images of Creativity in French Romanticism. Vigny, Hugo, Balzac, Gautier, Musset* (Michel Grimaud), Apr. 817–18.
MALENFANT, PAUL CHANEL, La Table des matières *suivi de* Les Airs de famille (Claudine G. Fisher), Mar. 680–81.
MALEY, CATHERINE A., *Dans le vent* (Jane P. Kaplan), Feb. 524–25.
MALLE, LOUIS, dir., *Milou en mai* (Carol Plyley James), Oct. 160–61.
MARGITIC, MILORAD R., ed., *Pierre Corneille,* Le Cid*: Tragi-comédie* (Harriet R. Allentuch), Oct. 120–21.
MARIE, MICHEL, and MARC VERNET, eds., *Christian Metz et la théorie du cinéma* (Yuri Karageorge), Apr. 846–47.
MARIN, PIERRE-HENRI, *Les Paquebots: ambassadeurs des mers* (James P. Gilroy), Oct. 153–54.
MAROT, CLEMENT, *Œuvres poétiques* (Cynthia Skenazi), Oct. 119–20.
MARTIN, LAUREY K., and WILLIAM J. BERG, *Images* (Catherine Masson), Oct. 182–83.
Matisse in Morocco (Rima Drell Reck), Mar. 663–64.
MATTHEWS, J. H., *The Surrealist Mind* (Mary Ann Caws), Dec. 328.
MAUROIS, MICHELLE, *Déchirez cette lettre* (Jack Kolbert), Mar. 657.
MAYER, DENISE, *Une Amitié parisienne au grand siècle: Mme de Lafayette et Mme de Sévigné (1648–1693)* (Nicole Aronson), May 1065–66.
MCDONALD, MARYON, *"We Are Not French": Language, Culture, and Identity in Brittany* (Timothy Scanlan), Oct. 154–55.
MELIS, LUDO, *La Voie pronominale: la systématique des tours pronominaux en français moderne* (Carl S. Blyth), Apr. 832–33.
MELZER, ARTHUR M., *The Natural Goodness of Man: On the System of Rousseau's Thought* (Timothy Scanlan), Dec. 310–11.
MEYER, PHILIPPE, *Sommeils indiscrets* (Marie Lathers), Feb. 518–19.
MICHAEL, COLETTE V., ed., *Sade: His Ethics and Rhetoric* (Paul H. Meyer), Oct. 129–30.
MICHAUD, GUY, et ALAIN KIMMEL, *Le Nouveau Guide France* (Timothy Scanlan), Oct. 158–59.
MICHELET, CLAUDE, *L'Appel des engoulevents* (Anne-Marie Gronhovd), May 1079–80.

MIMOUINI, RACHID, *La Ceinture de l'ogresse* (Kenneth J. Fleurant), Dec. 344–45.
MITTERAND, HENRI, *Zola: l'histoire et la fiction* (Lewis Kamm), Dec. 316–17.
MODIANO, PATRICK, *Voyage de noces* (Colette Michael), Dec. 345–46.
MOLLICA, ANTHONY, and BERNADETTE LAROCHE, eds., *Reflets d'un pays: poèmes et chansons* (Mary Ellen Ross), Feb. 470–71.
MONENEMBO, TIERNO, *Un Rêve utile* (Susan Gasster), Feb. 519–20.
MORTIER, ROLAND, *Le Cœur et la raison: recueil d'études sur le dix-huitième siècle* (Paul H. Meyer), Mar. 645–46.
MORTIMER, MILDRED P., *Journey Through the French African Novel* (Claire L. Dehon), Dec. 302–03.
MOUGEON, RAYMOND, and EDOUARD BENIAK, *Linguistic Consequences of Language Contact and Restriction: The Case of French in Ontario, Canada* (Cynthia Fox), Mar. 696–97.
MOUGEON, RAYMOND, et EDOUARD BENIAK, éds., *Le Français canadien parlé hors Québec: aperçu sociolinguistique* (Albert Valdman), Oct. 149–50.
NABLOW, RALPH A., *The Addisonian Tradition in France: Passion and Objectivity in Social Observation* (James P. Gilroy), Mar. 635–36.
NADEAU, MAURICE, *Grâces leur soient rendues* (Winston Brugmans), Mar. 681–82.
NASH, JERRY C., *The Love Aesthetics of Maurice Scève: Poetry and Struggle* (François Rigolot), Apr. 812–13.
NILLES, CAMILLA J., and IAN J. WINTER, *Rabelais et Montaigne: chapitres choisis* (Patrick Henry), May 1082–83.
NOEL, FRANCINE, *Babel, prise deux ou Nous avons tous découvert l'Amérique* (Marie Naudin), Mar. 682–83.
NORMAN, BUFORD, *Portraits of Thought: Knowledge, Methods, and Styles in Pascal* (John A. Galluci), May 1064–65.
OATES, MICHEL D., LABRI OUKADA, and RICK ALTMAN, *Entre amis: An Interactive Approach to First-Year French* (Kenneth E. Kintz), Mar. 691–92.
OSWALD, LAURA, *Jean Genet and the Semiotics of Performance* (Gerald Prince), Oct. 137–38.
PAGE, CHRISTOPHER, *The Owl and the Nightingale: Musical Life and Ideas in France 1100–1300* (Cynthia J. Brown), May 1069–70.
PANCRAZI, JEAN-NOEL, *Les Quartiers d'hiver* (Joseph Labat), Apr. 858.
PARKER, NOEL, *Portrayals of Revolution: Images, Debates and Patterns of Thought on the French Revolution* (James P. Gilroy), Mar. 661–62.
PATTY, JAMES S., *Dürer in French Letters* (Richard A. Hartzell), Mar. 638.
PEARCE, ELIZABETH, *Parameters in Old French Syntax Infinitival Complements* (Dawn MacLaughlin and Carol Neidle), May 1084–85.
PEETERS, BENOIT, *La Bibliothèque de Villers* (Michel Sirvent), Mar. 683–84.
PELEGRI, JEAN, *Ma Mère l'Algérie* (William Cloonan), Mar. 684–85.
PERRET, PIERRE, *Laissez chanter le petit!* (Jayne Abrate), Oct. 157–59.
PHILIPPON, ALAIN, A nos amours *de Maurice Pialat* (Tom Conley), Dec. 332–33.
PINEL, VINCENT, et al., éds., *Restaurations et tirages de la Cinémathèque Française* (Robert M. Webster), Oct. 161–62.
PIVIDAL, RAFAEL, *Le Petit Marcel* (Gerald C. Volpe), Oct. 172–73.
PIVOT, BERNARD, *Le Métier de lire* (Marie-Noëlle Little), Apr. 841–42.
PLAZY, GILLES, *A dire vrai: entretiens de Vercors avec Gilles Plazy* (Jacques M. Laroche), Mar. 685–86.
POIRIER, GERMAIN, *Corneille, témoin de son temps I:* Clitandre *(1631)* (Claire Carlin), Oct. 121–22.
POSTER, MARK, *Critical Theory and Poststructuralism: In Search of a Context* (James H. Quinlan), Mar. 636–37.
POULLET, HECTOR, and SYLVIANE TELCHID, *Le Créole sans peine (guadeloupéen)* (Kevin J. Rottet), Mar. 697–98.

POWELL, KIRSTEN, and ELIZABETH C. CHILDS, *Femmes d'esprit: Women in Daumier's Caricature* (Julie F. Codell), Dec. 324–25.
PREDAL, RENE, éd., *Le Cinéma selon Godard* (Marie-Noëlle Little), Oct. 163.
PROCHASKA, DAVID, *Making Algebra French: Colonialism in Bone, 1870–1920* (Richard J. Golsan), Dec. 327–28.
PURDY, ANTHONY, *A Certain Difficulty of Being; Essays on the Quebec Novel* (Jean-Pierre Lapointe), Dec. 305–06.
QUEFFELEC, YANN, *La Maître des chimères* (Paul Raymond Côté), Oct. 173–74.
QUIGNARD, PASCAL, *Albucius* (Charles A. Baker), Feb. 520–21.
RAFFINI, CHRISTINE, *The Second Sequence in Maurice Scève's* Delie: *A Study of Numerological Composition in the Renaissance* (Cynthia Skenazi), Dec. 307–08.
Recherches sur le français parlé (Robert A. Papen), Mar. 698–99.
RECK, RIMA DRELL, *Drieu la Rochelle and the Picture Gallery Novel* (Vivian P. Cameron), Apr. 824–25.
RICKARD, PETER, *A History of the French Language* (Mary Jane Ellis), Dec. 354–55.
RIEBEN, PIERRE-ANDRE, *Délires romantiques: Musset, Nodier, Gautier, Hugo* (Wendy Greenberg), Apr. 818–19.
RINALDI, ANGELO, *La Confession dans les collines* (Marie Naudin), Feb. 521–22.
ROCHE, HENRI-PIERRE, *Carnets: première partie 1920–21*, éds. André Dimanche, Antoine Raybaud et Blandine Masson. Avant-propos de François Truffaut (Geaorgiana Colvile), Apr. 843–44.
RODRIGUE, ARON, *French Jews, Turkish Jews: The Alliance Israelite and the Politics of Jewish Schooling in Turkey, 1869–1939* (Simon P. Sibelman). Feb. 496–97.
ROLIN, DOMINIQUE, *Bruges la vive* (Marie Naudin), Apr. 858–59.
ROSADONI, DANIELE, *L'Amour par correspondances* (Katherine Ann Jensen), Apr. 859–60.
ROSELLO, MIREILLE, *L'In-différence chez Michel Tournier* (Karen D. Levy), Oct. 139–40.
ROSENVALLON, PIERRE, *L'Etat en France de 1789 à nos jours* (André J. M. Prévos), Apr. 839.
ROSS, KRISTIN, *The Emergence of Social Space: Rimbaud and the Paris Commune* (Katherine C. Kurk), Oct. 134–35.
ROSSUM-GUYON, FRANÇOISE VAN, et MYRIAM DIAZ-DIOCARETZ, *Hélène Cixous: chemins d'une écriture* (Susan Rava), Mar. 658.
ROUAUD, JEAN., *Les Champs d'honneur* (Roland Champagne), Oct. 174–75.
ROUYER, PHILIPPE, *Initiation au cinéma* (Henry A. Garrity), Feb. 511.
RUBIN, DAVID LEE, ed., *Continuum: Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment* (Jean-Pierre Dens), Dec. 303–04.
SADE, DONATIEN ALPHONSE FRANÇOISE DE, *Œuvres* (Ernest Sturm), Dec. 312–13.
SAHEBJAM, FREIDOUNE, *La Femme lapidée* (Charles Mackey), Feb. 522–23.
SANDBERG, KARL C., GEORGES ZASK, ANTHONY A. CICCONE, and FRANÇOISE DEFRECHEUX, *Ça marche!: cours de français communicatif* (Rebecca R. Kline), Oct. 183–84.
SANDBERG, KARL C., GEORGES ZASK, and FRANÇOISE DEFRECHEUX, *Le Français chez vous: Study Guide and Practice Book* (Rebecca R. Kline), Oct. 183–84.
SCHIFRES, ALAIN, *Les Parisiens* (Mary Patricia Trenckle), Feb. 491–92.
SCHMITT, CONRAD J., ed., *Communicating in French* Books 1–3 (Kenneth E. Kintz), Dec. 353–54.
SCHRIBER, CAROLYN POLING, *The Dilemma of Arnulf of Lisieux* (Norris J. Lacy), Dec. 321–22.
SCHWALOW, HELEN, *Prisons and Visions: Pierre Unik's Journey from Surrealism into Marxism* (Elizabeth R. Jackson), Feb. 486–87.
SEBBAR, LEILA, *Le Fou de Shérazade* (Mildred P. Mortimer), Mar. 686–87.
SERCEAU, DANIEL, *La Règle du jeu*, de Jean Renoir (Martine Loutfi), Mar. 672–75.
SHERIFF, MARY D., *Fragonard: Art and Eroticism* (James P. Gilroy), Mar. 660–61.
SICARD, MICHEL, *Essais sur Sartre: entretiens avec Sartre (1975–1979)* (Ernest Sturm), Feb. 489–90.
SINGLETON, DAVID, *Language Acquisition: The Age Factor* (Kimberly Jansma), Feb. 528–29.

SIVERY, GERARD, *Blanche de Castille* (Jayne Abrate), Mar. 659–60.
SOLESMES, FRANÇOIS, *L'Amante: de la caresse* (Susan L. Carrell), Oct. 175–76.
SOMMERS, PAULA, *Celestial Ladders: Readings in Marguerite de Navarre's Poetry of Spiritual Ascent* (Anne R. Larsen), May 1061–63.
SONNINO, PAUL, et al., eds., *The Reign of Louis XIV: Essays in Celebration of Andrew Lossky* (Helen B. McDermott), Oct. 152–53.
STACK, EDWARD M., *Le Pont Neuf: French Grammar in Review* (Kenneth E. Kintz), Apr. 865–66.
STAM, ROBERT, *Subversive Pleasures: Bakhtin, Cultural Criticism, and Film* (Edward Baron Turk), Oct. 164–65.
STEINBERG, MAXIME, *Les Yeux du témoin et le regard du borgne: l'histoire face au révisionnisme* (Simon P. Sibelman), Oct. 155–57.
STIVALE, CHARLES J., *La Temporalité romanesque chez Stendhal; l'échaffaudage de la bâtisse* (John T. Booker), Oct. 132–33.
STROZYNSKI, TOMASZ, *Les Jeux de l'être et du paraître dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant* (Jonathan M. Rosenthal), Mar. 650–51.
SULEIMAN, SUSAN RUBIN, *Subversive Intent: Gender, Politics, and the Avant-Garde* (Susan Rava), Oct. 116–17.
SZLIOWICZ, IRENE L., *Pierre Loti and the Oriental Women* (Robert Stanley), Feb. 484–85.
THOMAS, FRANÇOIS, *L'Atelier d'Alain Resnais* (Anne Gillain), Feb. 512.
THOMAS, HENRI, *Le Gouvernement provisoire* (Dominique Pierson), Dec. 346–47.
THOMAS, JEAN-JACQUES, *La Langue volée: histoire intellectuelle de la formation de la langue française* (Douglas A. Kibbee), Dec. 355–56.
THOMPSON, BELINDA, *Edouard Vuillard* (Rima Drell Reck), Feb. 493–94.
TISSIER, ANDRE, éd., *Recueil de farces (1450–1550)* (Thérèse Ballet Lynn), Mar. 641.
TISSIER, ANDRE, éd., *Recueil de farces (1450–1550)* (Louis A. Olivier), Apr. 808–09.
TOBIN, RONALD W., *Tarte à la crème: Comedy and Gastronomy in Molière's Theater* (Ralph Albanese), Dec. 308–09.
TODD, EMMANUEL, *La Nouvelle France; L'Invention de l'Europe* (Jayne Abrate), Feb. 498–99.
TONDEUR, CLAIRE-LISE, éd., *Voix de femmes: écritures de femmes dans la littérature française des XIX-XXe siècles* (Irène Finel-Honigman), May 1058–59.
TREMBLAY, MICHEL, *Le Premier Quartier de lune* (Edwin Hamblet), Oct. 176–77.
Trivial Pursuit (Pierre F. Cintas), Feb. 531.
VAN CAUWELAERT, DIDIER, *L'Orange amère* (Charline Sacks), Oct. 177–78.
VANOYE, FRANÇIS, *La Règle du jeu*, de Jean Renoir (Martine Loutfi), Mar. 673–75.
VAN ROEY, JACQUES, SYLVIANE GRANGER et HELEN SWALLOW, *Dictionnaire des faux amis français-anglais* (Anne Lecomte-Hilmy), Mar. 692–93.
VAUTRIN, JEAN, *Un Grand Pas vers le Bon Dieu* (Dominique S. Thévenin), Feb. 523–24.
VELGUTH, MADELEINE, *The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau* (Constantin Toloudis), Feb. 488–89.
VIAN, BORIS, *Rue des ravissantes et dix-huit autres scénarios cinématographiques* (Carol James), Dec. 333–34.
VILLANEIX, PAUL, éd., *Réforme et révolutions: aux origines de la démocratie moderne* (Oscar A. Haac), Feb. 492–93.
VISAGE, BERTRAND, *Rendez-vous sur la terre* (Erland A. Cutter), Apr. 860–61.
VOLTAIRE, FRANÇOIS-MARIE AROUET DE, *The Complete Works of Voltaire*, eds. W. H. Barber and Ulla Kölving, (Jean A. Perkins), Apr. 816–17.
WALKER, HALLAM, *Molière* (Biruta Cap), Apr. 814–15.
WAUGH, LINDA R., and MONIQUE MONVILLE-BURSTON, eds., *On Language/Roman Jakobson* (William J. Ashby), Feb. 533.
WEINSTEIN, LEO, *The Subversive Tradition in French Literature* (Stephen Smith), Mar. 638–39.

WILLENBRINK, GEORGE A., *"Un Cœur simple": remarques sur l'avant-texte* (Mary Donaldson-Evans), Oct. 133–34.
WOLF, NELLY, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline* (Habiba B. Deming), Dec. 317–18.
ZINK, GASTON, *Morphologie du français médiéval* (Armin Schwegler), Feb. 534.
ZOLA, EMILE, *Un Homme à vendre: ébauche inédite d'un projet de comédie satirique; Correspondance: Vol VII, 1890–1893* (Clayton Alcorn), Oct. 135–37.
ZURBRUGG, NICHOLAS, *Beckett and Proust* (Jack Murray), Mar. 654–55.